

COMUNICATO STAMPA

SE VILLA SAN REMIGIO TORNA A CANTARE IL PAESAGGIO FRA IMMAGINARIO E MUSICA

Aspettando LetterAltura 2015

Sabato 28 marzo, alle **ore 17.00** nella splendida cornice di **Villa San Remigio (Sala Musica) a Pallanza**, LetterAltura partecipa alla 49° Mostra della Camelia, promossa dal Consorzio Fiori Tipici del Lago Maggiore, con il Comune di Verbania, con un incontro speciale dal titolo **Se Villa San Remigio torna a cantare – Il paesaggio fra immaginario e musica**.

In scena l'attrice **Luisella Sala** e il violoncellista **Alessandro Palmeri**.

L'evento è un omaggio a "Et in Arcadia nos" di Pier Angelo Garella, un percorso poetico e musicale fra i giardini di Villa San Remigio.

L'incontro vuole essere la celebrazione dell'armonia e della bellezza tanto care all'Autore della raccolta, che ne ha sempre fatto dono a piene mani. LetterAltura è particolarmente grata a Luisella Sala e al Maestro Alessandro Palmeri che presteranno voce e musica per dare vita al sogno di un giardino, un mondo "ove la comunità si ri-conosce".

Ingresso gratuito.

Luisella Sala

Attrice e drammaturga, è diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica di Milano. Con l'attore-regista Alessandro Marchetti dà vita a Milano alla Compagnia Teatro 7. Nel 1970 viene chiamata per la riapertura del glorioso Teatro Filodrammatici di Milano. Ha fatto tournée in Europa, Africa, Giappone con testi di Pirandello, Goldoni e "Le farse della Commedia dell'Arte", di cui cura anche la drammaturgia, e che vengono ora rappresentate da altre Compagnie in tutto il mondo. Ha scritto diverse pièces teatrali, tradotte in francese, tedesco e inglese. Trasferitasi a Verbania, fonda con Marchetti la Scuola di Teatro Studio e la Compagnia Stabile del Verbano Cusio Ossola. Fra i suoi ultimi impegni, ci sono recital con musica dal vivo.

Alessandro Palmeri

Si è formato alla scuola violoncellistica palermitana, frequentando in seguito diversi corsi di alto perfezionamento. Ha tenuto concerti in qualità di 1° violoncello e da solista in Europa, Russia, Canada, Stati Uniti, Sud America, Israele, Giappone per conto di prestigiose istituzioni musicali.

Dopo un percorso rivolto alla musica del novecento, contemporanea ed all'improvvisazione, negli anni '90 si è avvicinato al repertorio barocco con strumenti originali. Nel giugno 2009 è stato invitato a ricoprire il ruolo di primo violoncello in seno all'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado. Collabora come primo violoncello solista dell'orchestra Cipango Consort di Tokyo.

Ha inciso per Tactus, Florentia Musicae, Stradivarius, Symphonia, Amadeus, Opus 111, Naive, ZigZag, Hyperion, Harmonia Mundi, Deutch Grammofone, Brilliant, Decca.

Ufficio Stampa locale:

Raffaella Marzi

r.marzi@letteraltura.it

Per informazioni sulla Mostra della Camelia:

www.Lagomaggiorefiori.it